Arte, memoria y experiencia: diálogos transdisciplinares

# II SEMINARIO PERMANENTE DE MUSICOLOGÍA

# 2026

## 9 - 11 NOVIEMBRE

Campus Guanajuato | División de Arquitectura, Arte y Diseño
Campus León | División de Ciencias Sociales y Humanidades
Campus Irapuato-Salamanca | División de Ingenierías
Coordinación de Extensión
DAAD
ARIM

Arte, memoria y experiencia: diálogos transdisciplinares

II SEMINARIO PERMANENTE DE MUSICOLOGÍA 26

# Edición multicampus

promovido por el

Cuerpo Académico Consolidado "Musicología" (UGTO-CA-66)
LGAC: Musicología histórica, sistemática y aplicada

## Integrantes:

Dra. Alejandra Béjar Bartolo
Dra. Elena Podzharova
Dr. Fabrizio Ammetto

## Responsable académico:

Dr. Fabrizio Ammetto

## Campus Guanajuato · Campus Irapuato-Salamanca · Campus León

Modalidad presencial, virtual e híbrida

## 9 - 11 NOVIEMBRE

Campus Guanajuato | División de Arquitectura, Arte y Diseño
Campus León | División de Ciencias Sociales y Humanidades
Campus Irapuato-Salamanca | División de Ingenierías
Coordinación de Extensión
DAAD
ARM

# PROGRAMA GENERAL

Dra.Berenice Arnold
Coordinadora de Extensión Cultural y Educación Continua
División de Arquitectura, Arte y Diseño

Mtro. Carlos Jasso
Enlace de Comunicación
Coordinación de Extensión Cultural y Educación Continua
División de Arquitectura, Arte y Diseño

## PRESENTACIÓN

La segunda edición del Seminario Permanente de Musicología se concibe como un espacio académico multicampus e híbrido dedicado al diálogo entre música, artes, patrimonio, tecnología, educación y sociedad. A partir de conferencias, conversatorios, talleres, laboratorios, actividades artísticas y encuentros de investigación, el seminario reunirá a cuerpos académicos, especialistas, estudiantes, egresados y creadores de los campus Guanajuato, Irapuato-Salamanca y León.

El proyecto toma como antecedente la edición realizada en mayo de 2026, cuyo diseño articuló la musicología con la literatura, la historia, los archivos, el patrimonio, la filosofía y la estética. Para esta segunda edición se amplía el modelo mediante una estructura multicampus que permitirá compartir capacidades académicas, vincular líneas de investigación y generar productos conjuntos con continuidad posterior al encuentro.

## JUSTIFICACIÓN

La musicología contemporánea estudia la música como una práctica histórica, estética, artística y social vinculada con otros campos del conocimiento. Su relación con la historia cultural, el patrimonio, la filosofía, la educación, la tecnología, la imagen, la literatura, la salud y las prácticas comunitarias demanda espacios de intercambio capaces de superar los límites disciplinares.

La edición de mayo del presente año mostró la pertinencia de integrar actividades especializadas con mesas interdisciplinarias, talleres, experiencias artísticas y encuentros de formación. La segunda edición busca ofrecer la oportunidad de consolidar este trabajo mediante la participación de cuerpos académicos y grupos de investigación de distintos campus de la Universidad de Guanajuato.

La diversidad de sus líneas de generación y aplicación del conocimiento permite relacionar la musicología con la comunicación y la transdisciplina en los discursos artísticos, educativos y tecnológicos; la cultura y la educación patrimonial; la historia de la cultura; la legislación y protección del patrimonio; las teorías estéticas; la relación entre imagen, sonido y percepción; la memoria y la historia oral; la traducción e interpretación de fuentes; y los vínculos entre música, cuerpo y salud.

La realización multicampus contribuirá a descentralizar las actividades, fortalecer la cooperación entre divisiones y departamentos, ampliar la participación estudiantil y aprovechar los recursos digitales para transmitir, documentar y preservar los resultados. El seminario se plantea, por tanto, no como una suma de intervenciones independientes, sino como una plataforma universitaria para producir encuentros, preguntas compartidas, proyectos de colaboración y resultados académicos, artísticos y de divulgación.

## OBJETIVO GENERAL

Consolidar el Seminario Permanente de Musicología como un espacio de investigación, formación, creación y divulgación, mediante el diálogo transdisciplinar entre la música, las artes, el patrimonio, la tecnología, la educación y la sociedad.

## EJES ACADÉMICOS

1. **Arte, memoria y patrimonio**

   Examina la construcción, conservación, interpretación y transmisión de la memoria artística mediante archivos, testimonios, fuentes documentales, educación patrimonial y mecanismos de protección jurídica.

1. **Imagen, sonido y experiencia estética**

   Estudia las relaciones entre escucha, mirada, cuerpo, percepción e imaginación en la investigación, interpretación y creación artística.

1. **Arte, tecnología y mediación**

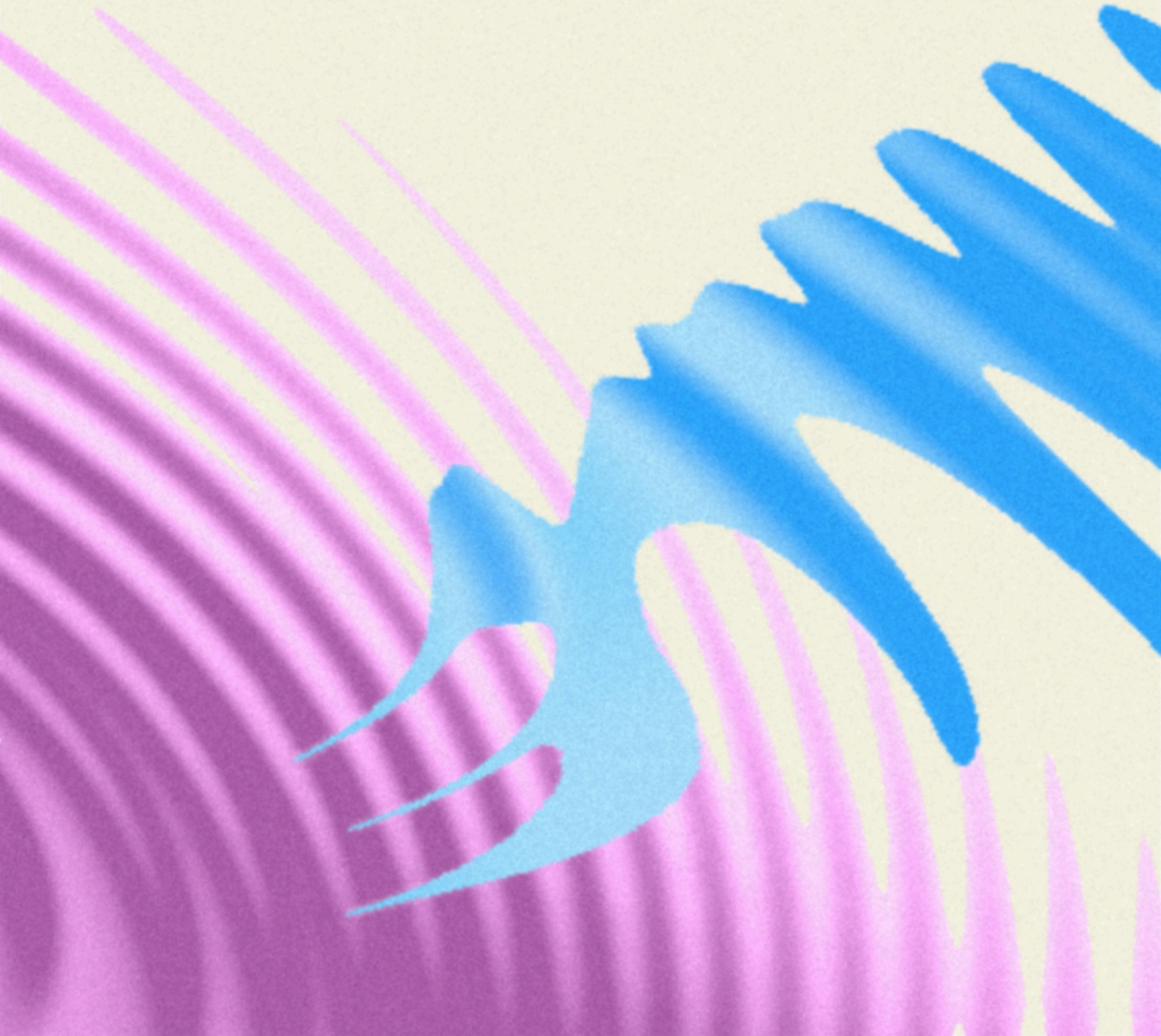
   Analiza la manera en que las herramientas y los entornos tecnológicos transforman la creación artística, la documentación, la enseñanza, la investigación y el acceso al patrimonio.

4. **Música, cuerpo y sociedad**

Aborda la participación de la música en los procesos educativos, las prácticas comunitarias, la salud, la construcción de identidades y la vida social.

**Eje transversal. Investigación, creación y formación**

Vincula las actividades académicas con recitales, presentaciones editoriales, proyectos emergentes, experiencias estudiantiles y propuestas de investigación.



# JORNADA I

**Arte, memoria y escucha**
**Lunes 9 de noviembre de 2026**
**Campus Guanajuato**

09:45–10:00 / Apertura
Ceremonia de inauguración / Sala A "Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Participantes: Autoridades universitarias
Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

10:00–11:00 / Conferencia magistral
Italia y México desde el siglo XVI a ARIM: relaciones académicas / Sala A "Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Ponente: Dr. Fernando Ciaramitaro
Presidente de la Asociación de Investigadores Italianos en México

11:00–12:30 / Taller
La entrevista como herramienta para la investigación artística y la construcción de memoria / Sala A "Manuel de Elías" Edificio de las Artes (Campus Guanajuato). Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Participantes: Dr. Armando Sandoval Pierres · Dra. Alejandra Béjar Bartolo · Estudiantes de Documentación I
Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

12:30–14:00 / Mesa inaugural
La investigación artística como territorio transdisciplinar / Sala A "Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Participantes: Dr. José Armando Pérez Crespo · Dra. Carlota Laura Meneses Sánchez · Dr. Fabrizio Ammetto
UGTO-CA-203 · UGTO-CA-177 · UGTO-CA-66

14:00–17:00 / Receso

17:00–18:00 / Conferencia
¿Qué es una imagen musical? Memoria, gesto y temporalidad en la música occidental / Sala A "Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Ponente: Dr. Marco Giusto
Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Arquitectura, Arte y Diseño.

18:00–19:15 / Recital comentado
Del Barroco al Contemporáneo en un Concierto de Piano / Sala B "Héctor Quintanar ". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Participantes: Octavio Enrique Tavares Romero · Dirección: Dra. Elena Podzharova · Codirección: Dra. Alejandra Béjar Bartolo
Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Arquitectura, Arte y Diseño.

19:15–19:30 / Cierre
Avisos y cierre de la jornada / Sala B “Héctor Quintanar ".
Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Arquitectura, Arte y Diseño.

# JORNADA II

**Imagen, tecnología y experiencia estética**
**Martes 10 de noviembre de 2026**
**Campus Irapuato-Salamanca**

09:45–10:00 / Apertura
Ceremonia de inauguración / Híbrida desde la División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca.
Bienvenida por parte del Dr. Víctor Hugo Jiménez Arredondo, Director de la División de Ingenierías Campus Irapuato – Salamanca.
División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca.

10:00–11:30 / Conversatorio
Escuchar la imagen, mirar el sonido / Híbrida desde la División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca
Participantes: Dr. Marco Giusto · Dra. Natalia Gurieva · Dr. Tirtha Prasad Mukhopadhyay
División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca.

11:30–12:30 / Conferencia
La música como complemento terapéutico en medicina / Sala A "Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Ponente: Dr. Rubén Rangel Salazar
Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Arquitectura, Arte y Diseño.

12:30–14:00 / Laboratorio
Arte, percepción y tecnologías de la experiencia / Híbrida desde la División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca
Participantes: Dra. Natalia Gurieva · Dr. Rafael Guzmán Cabrera · Dr. Israel Alejandro López García · Dr. Víctor Hugo Jiménez Arredondo · Dr. Salvador Salas · Dr. Tirtha Prasad Mukhopadhyay ·
Campus Irapuato-Salamanca

14:00–17:00 / Receso

17:00–18:00 / Presentación editorial
Música y espacio. Indagaciones de una relación no siempre consciente / Sala A “Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Participantes: Dr. Arturo Javier Ramírez Estrada · Dr. Carlos E. Flores-Rodríguez
Universidad Autónoma de Nayarit

18:00–19:15 / Diálogo interdisciplinario

Música, cuerpo, percepción y bienestar / Sesión híbrida desde la División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca

Participantes: Dra. Carlota Laura Meneses Sánchez · Dr. Tirtha Prasad Mukhopadhyay · Dr. Rubén Rangel Salazar

División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca

19:15–20:30 / Muestra

Muestra de proyectos de investigación / Sesión híbrida desde la División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca

Participantes: Mtro. Juan Manuel Vargas Canales · Dra. Wendy Morales Castro · Mtro. Luis Jesús Aguilar Jaramillo · Dr. Isarel Alejandro López García · Dr. Alfredo Zarate Flores

División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca

20:30–20:45 / Cierre

Avisos y cierre de la jornada / Sesión híbrida desde la División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca

División de Ingenierías Campus Irapuato-Salamanca

# JORNADA III

**Patrimonio, sociedad y mediación**
**Miércoles 11 de noviembre de 2026**
**Campus León**

10:00–11:00 / Conferencia
Enseñanza, interpretación y comercio del piano en la ciudad de Guanajuato entre las décadas de 1870 y 1910 / Sala A "Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Ponente : Dr. Bernardo Jiménez Casillas

Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México

11:00–12:00 / Conferencia
¿Qué se cura al diseñar la programación musical de una orquesta? Semiótica y curaduría en la OSUG / Sala A "Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Ponente: Mtro. Alejandro Guzmán Rojas

Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Artquitectura, Arte y Diseño

12:00–14:00 / Taller
Desafiando el laberinto lingüístico y musical de la Guida armónica (1756): un tratado de Francesco Geminiani que le permite a cualquiera componer piezas sencillas en el “correcto” estilo barroco / Sala A “Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Ponente: Mtra. Frida Lizeth Flores Moreno

Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Arquitectura, Arte y Diseño.

14:00–16:00 / Receso

16:00–17:15 / Conversatorio entre cuerpos académicos
Investigar, conservar y comunicar el patrimonio cultural y artístico / Sede Fórum del Campus León.
Participantes: Dra. Alejandra Béjar Bartolo · Dr. Alfredo Zarate Flores · Dr. Alejandro Mercado Villalobos Modera y participa: Dra. Alejandra Béjar Bartolo
UGTO-CA-66 · UGTO-CA-203 · UGTO-CA-177

17:15–18:45 / Foro
Foro de proyectos emergentes / Sede Fórum del Campus León.
Participantes: Lic. Janet Irina Preciado Wiechers · Lic. Ana María Josefina Muñoz Vargas · Lic. Job Emmanuel Alba Angel
División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus León, Departamento de Estudios Culturales

18:45–19:00 / Convocatoria
Lanzamiento de la convocatoria para la identidad gráfica del Seminario Permanente de Musicología 2027 / Sala A "Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Artquitectura, Arte y Diseño

19:00–19:15 / Clausura
Ceremonia de clausura multicampus / Sala A "Manuel de Elías". Edificio de las Artes (Campus Guanajuato).
Participantes: Autoridades universitarias
Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Arquitectura, Arte y Diseño.



II Seminario Musicología